



RIJEČNI KVART RIVER BLOCK AND WALK ZENICA

KONKURS ZA IZRADU POSLOVNO-REKREATIVNO-TURISTIČKE
ZONE ZENICA JUG, ZENICA

The background of the left half of the page is a topographic map with light green contour lines on a white background. The lines are irregular and flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of depth and terrain.

RIJEČNI KVART RIVER BLOCK AND WALK ZENICA

KONKURS ZA IZRADU POSLOVNO-REKREATIVNO-TURISTIČKE
ZONE ZENICA JUG, ZENICA





SADRŽAJ

- 1.0. OPĆE INFORMACIJE
- 2.0. RAZLOZI I VIZIJE
- 3.0. SVRHA I CILJ KONKURSA
- 3.1. PLANSKA DOKUMENTACIJA
- 4.0. O GRADU – ŠIRI KONTEKST POSMATRANJA
- 5.0. O LOKACIJI – UŽI KONTEKST POSMATRANJA
- 6.0. O KONKURSU – URBANISTIČKO/ARHITEKTONSKI PRISTUP
- 7.0. SADRŽAJ KONKURNOG RJEŠENJA
- 8.0. MATERIJALI KOJE UČESNICI DOBIVAJU PREUZIMANJEM KONKURNIH PODLOGA:
- 9.0. KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE KONKURNIH RADOVA
- 10.0. NAČIN PRIJAVLJIVANJA NA KONKURS

1.0. OPĆE INFORMACIJE

NAZIV KONKURSA:

RIJEČNI KVART – RIVER BLOCK AND WALK ZENICA

KONKURS ZA IZRADU POSLOVNO-REKREATIVNO-TURISTIČKE ZONE ZENICA JUG, ZENICA

GLAVNI ORGANIZATOR: Grad Zenica

PARTNERI: Asocijacija arhitekata u Bosni i Hercegovini

TIP KONKURSA: otvoreni, anketni, anonimni, projektni, jednostepeni

OPSEG: Međunarodni konkurs otvoren za sva fizička i pravna lica koja ispunjavaju uslove Konkursa

JEZIK: Jedan od zvaničnih jezika u BiH

PRAVO UČEŠĆA:

Fizička lica: svi arhitekti, urbanisti i studenti arhitekture;

Pravna lica: sva pravna lica koja su ovlaštena za pružanje usluga arhitektonskog projektovanja.

NOVČANA PARTICIPACIJA: učešće na konkursu se ne plaća

BITNI DATUMI:

DATUM OBJAVLJIVANJA: 10.05.2019. godine

ROK DOSTAVLJANJA PRIJAVA ZA SUDJELOVANJE: 31.05.2019. godine

KRAJNI DATUM ZA POSTAVLJANJE PITANJA: 05.07.2019. godine

DATUM ZA DOSTAVLJANJE ODGOVORA UČESNICIMA: 10.07.2019. godine

DATUM ZATVARANJA/PREDAJE RADOVA: 15.7.2019. godine

OBILAZAK LOKACIJE: 11.06.2019. u 13:00 sati

NAGRADE:

PRVA NAGRADA: 25.000 KM

DRUGA NAGRADA: 12.500 KM

TREĆA NAGRADA: 7.500 KM

UKUPNI FOND NAGRADA: 45.000 KM (NETO)

KONKURSNA KOMISIJA:



Mladen Jadrić

arhitekta, Predsjednik komisije

predaje i praktičira arhitekturu u Beču, Austrija. Osnivač je i direktor JADRIC ARCHITEKTUR ZT GmbH. Realizovao je širok spektar projekata različitih razmjera: arhitektonski i urbanistički projekti, uključujući rezidencije,

eksperimentalne umjetničke instalacije i dizajn enterijera u Austriji, SAD-u, Finskoj i Kini. Od 1997. Predaje na Univerzitetu tehnologije Beč (TU Wien).



Dinko Peračić

arhitekta, član komisije

je osnivač arhitektonskog kolektiva Platforme 9,81 te partner u arhitektonskom uredu ARP. Predaje na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu kao docent na katedri za Arhitektonsko projektiranje. Dobitnik je brojnih vrlo značajnih priznanja i nagrada za svoja ostvarenja, a zajedno sa svojim timom bio je hrvatski predstavnik na 15. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2016.



Sabina Mujkić

urbanistica / prostorna planerka, članica komisije

Na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani stekla doktorat iz oblasti arhitektura i magistrirala na Interdisciplinarnom postdiplomskom studiju prostornog i urbanističkog planiranja. Sarađivala je na različitim međunarodnim i domaćim projektima. Koautorica je brojnih istraživačkih projekata, smjernica, priručnika. Projekti u kojima je učestvovala su nagrađivani.



Vedina Babahmetović

arhitektica, članica komisije

osnivačica i direktorica firme Entasis, u kojoj je nastao značajan broj realizacija različitih vrsta složenih projekata. Dobitnica znatnog broja nagrada na konkursima i drugih priznanja. Osnivačica je i brenda Intent Design koji unutar matične firme promovira dizajnirani namještaj made in BiH.



Lejla Hajro

urbanistica/arhitektica, članica komisije

Uporedo sa kontinuiranim djelovanjem u praksi, nastavila je školovanje kroz postdiplomsku studiju na temu Upravljanja okolišem na Imperial College London, a potom Međunarodno planiranje na Bartlett College UCL. Kao član i koordinator multidisciplinarnih timova, učestvovala je na izradi nekih od najznačajnijih planskih dokumenata u Bosni i Hercegovini



prof. Vesna Hercegovac-Pašić

urbanistica i arhitektica, zamjenska članica komisije

aktivistica, profesorica na Katedri za urbanizam i prostorno planiranje Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu, danas u mirovini. Autorica je brojnih konkursnih radova, članaka, radova, eseja na temu urbanih transformacija gradova, a za svoje radove je redovito bila nagrađivana.



Sabina Tanović

arhitektica, zamjenska članica komisije

Dr. Sabina Tanović, rođena 10.04.1982 u Sarajevu, magistrirala i doktorirala na Tehničkom univerzitetu u Delftu. Dobitnica više međunarodnih nagrada. Trenutno živi i radi u Nizozemskoj.

2.0. RAZLOZI I VIZIJE

Grad Zenica ima vrlo izražene probleme sa raspoloživim prostornim resursima, koji su decenijama podređeni teškoj industriji. Lokacije u posjedu gradskih vlasti koje su čuvane i rezervisane za daljnji razvoj su sve rjeđe, što otežava nastojanja Grada da postepeno mijenja svoju privrednu sliku i orijentiše se ka industrijama koje su prilagođene gradskom tkivu i savremenom poimanju korištenja i očuvanja prostora oko nas.

Prostorni plan Grada Zenica je jednu od takvih zona prepoznao na južnom ulazu u grad, gdje je veliki neizgrađeni obuhvat uz rijeku Bosnu predvidio kao „poslovno-turističko-rekreacionu zonu“, u kojoj se očekuje vrlo raznolik, vibrantan i održiv sadržaj, namijenjen širokom spektru korisnika.

„Želimo da kroz konkursnu proceduru dobijemo prostorno planske vizije koje će na najbolji način pomiriti potrebu da se na ovom lokalitetu izgrade sadržaji koji će prije svega biti usmjereni na razvoj privrede i lokalni ekonomski razvoj (trgovina, prateće uslužne i ugostiteljske djelatnosti), sadržaji usmjereni na razvoj turizma (hotelski, sajamski, sportski, zabavni sadržaji) sa naglaskom na stvaranje pretpostavki za zapošljavanje lokalnog stanovništva, uključujući mogućnost izgradnje stambenih sadržaja koji bi bili uključeni u ovu cjelinu. Cilj je dobiti prostorni kompleks koji će biti jedna cjelina, a posebno obzirom na manjak prostornih resursa, dobiti cjelinu koja će biti nosilac privrednog razvoja grada u budućnosti.“ (vizija gradskih vlasti)

Stoga, iako je u svom predodređenju prostor okarakterisan kao „poslovno-turističko-rekreaciona zona“, od učesnika konkursa se očekuje da ponude rješenja koja su ispunjena i drugim pratećim funkcijama, koje su komplementarne osnovnoj namjeni, a koje doprinose kvalitativnom i ekonomskom aspektu, te koje osigura-

vaju da zona ima i dnevni i sezonski „životni vijek“, koji prevazilazi radno vrijeme.

Osim dobivanja ideja i vizija za razvoj, konkurs koji Grad Zenica provodi u saradnji sa Asocijacijom arhitekata u BiH, ima kao zadatak dobivanje kvalitetnih urbanističko-arhitektonskih, oblikovnih, funkcionalnih, ekonomičnih, stručno izrađenih prijedloga različitih mogućih rješenja, različitih autora i koncepta koji su u skladu sa osnovnih postavkama planova višeg reda i dokumentacije ovog programskog zadatka. Nagrađeni radovi će predstavljati stručne podloge za izradu obavezne detaljne provedbene planske dokumentacije, a o angažiranosti pobjedničkih timova u izradu regulacionog plana, odredit će se naknadno gradske vlasti.

Program zadatka služi kao polazna osnova za promišljanja o prostoru i analizu prostornih mogućnosti i potreba šire ekonomske i društvene zajednice, ali u isto vrijeme ne treba se posmatrati kao aksiom i predodređenje mogućih rješenja. Od učesnika konkursa se očekuje da sami pronađu vlastite modele analiza iz kojih će proizaći ideje sadržaja i oblikovanja.

U svemu tome treba se koristiti svom raspoloživom literaturom, koja je sastavni dio programskog zadatka, sličnim primjerima u praksi, te pozitivnom i savremenom arhitektonsko-urbanističkom rječju i formom.



3.0. SVRHA I CILJ KONKURSA

Grad Zenica, kao interpretacija industrijskog razvoja i urbanizacije prostora pod uticajem istog, u 21.stoljeću je na velikoj prekretnici.

Humanistička, ekološka i ekonomska poimanja današnjice, ali i obaveze koje naša zemlja prihvata i implementira na svom EU putu, zahtjevaju promjenu diskursa i revitalizaciju načina življenja u industrijskim, odnosno, postindustrijskim gradovima.

Zenica takva nastojanja prepoznaje, te se kroz ispitivanje različitih modela transformacije priprema za neminovnu tranziciju u neoindustrijski urbani grad. Ovaj proces će iziskivati kombinaciju dovtljivih i inovativnih pristupa, prilagođavanje isprobanih arhitektonsko-urbanističko-ekonomskih receptura, primjenjivanih u sličnim sredinama, uslovima in situ za svaki konkretan problem/izazov, ali uz definiciju zajedničkog cilja – transformacije iz čistog industrijskog i postindustrijskog grada u održiv, obnovljiv, privlačan i samosvjestan grad sa savremenom privredom i rastućom ekonomijom.

U ovom slučaju, kroz konkurs će se ispitivati mogućnosti odgovora na postavljene ciljeve razvoja na neizgrađenom zemljištu, koje je omeđeno pretežno stambenim i mješovitim zonama, te tangirano važnim saobraćajnim strukturama. Međutim, sama priroda Grada Zenica je takva da se cijeli grad i njegova struktura mogu posmatrati kao poligon postindustrijskog i industrijskog urbanog prostora, otvorenog za djelomične ili potpune transformacije i eksperimente urbanizacije i podizanja kvaliteta življenja.

Stoga, iako lokalitet istraživani konkursom nije tehnički „brownfield“, zasigurno jeste prostor na kojem se mogu primijeniti tehnike obnove sadržaja koji egzistiraju na širem području Grada Zenica.

Prepoznavanje tačaka potencijalnog razvoja u prostorno složenim relacijama kakav je grad, u kojem koegzistiraju prirodni i stečeni uslovi različitog stepena razvijenosti i iskorištenosti, prvi je korak na trajektoriji transformacije. Prostorno – planska dokumentacija, koja bi trebala činiti siže sveopšteg stanja i potencijala, analiziranog kroz multidisciplinarnu okvire, sačinjava početnu listu tačaka, naravno, sa različitom tematikom. Upravo je Prostornim planom Grada Zenica 2016-2036. godine ovaj prostor i prepoznat kao planirana poslovno-turističko-rekreativna zona, sa određenim ograničenjima u pogledu smještanja sadržaja, o čemu će svakako više riječi biti u nastavku.

Ispitivanje javnosti i potreba jednog društva za određenim sadržajima je eliminatoran faktor u procesu uspostavljanja uspješnih i kvalitetnih rješenja u gradovima.

Transformacija gradova, posebno onih koji imaju zastupljen visok stepen zastarjelih tehnologija, ne može biti provedena (a niti započeta), bez sagledavanja što većeg broja različitih scenarija. Konkursi, kao platforme na kojim se odmjeravaju ideje i snage, dozvoljavaju dopunske dimenzije prostoreprostora, koje u tradicionalnim procesima dobivanja rješenja za pojedinačni problem, nisu moguće. Stoga je izradi konkursa prethodila procedura ispitivanja javnosti kroz provođenje ankete, čiji rezultati su sastavni dio ovog programskog zadatka i pripadajućih podloga.

Kroz konkurse se tako dobivaju javna mnijenja struke, koja se preispituju kroz jednačinu zavisnosti:

Važnost ideje i njenog artikuliranja samo tu i tada postaje imperativ koji je neopterećen kasnijim protokolima realizacije.



U ovoj konkursnoj proceduri cilj je dobiti rješenja koja će odvažno, promišljeno i senzibilno sagledati predmetnu tačku razvoja u kontekstu mogućnosti, potencijala i nedostataka industrijskog i postindustrijskog grada, te dati rješenje buduće poslovno-rekreativno-turističke zone, a čiji je zadatak upotpuniti prazninu koja postoji u Gradu Zenica, kada je riječ o takvim prostorima. Iako se radi o anketnom konkursu, koji prihvata vrlo različita rješenja i ideje za razvoj ovog prostora, prilikom njegove izrade treba se generalno voditi nazivom „poslovno-rekreativno-turistička zona“.

Konkurs se provodi kao postupak koji prethodi izradi detaljne provedbene planske dokumentacije, kojom će se predmetno područje konačno regulisati i definisati uslovi izgradnje i privođenja zemljišta krajnjoj namjeni.

U tom procesu, bez obzira na rezultate koji će biti produkt rada, vrlo je važno prikazati putanju razvoja i analizu koja je prethodila finalnoj interpretaciji, odnosno, imati jasnu viziju koncepta razvoja.

Ovaj zadatak, odnosno, njegovi očekivani rezultati, nisu usmjereni na pojedinca, niti pojedinačne ambicije, već na snažno partnerstvo koje se može ostvariti kroz dobra urbanističko-arhitektonska promišljanja o prostoru, potrebama društva, različitih novih, čistih industrija, zajednice, vladinog i nevladinog sektora, lokalne zajednice, akademske zajednice, te svih zainteresovanih sudionika, koji dijele zajedničke vrijednosti i viziju novog razvoja, prilagođenog 21. stoljeću.

PA POČNIMO!

3.1. PLANSKA DOKUMENTACIJA

Prostorni plan Grada Zenica je plan višeg reda za područje posmatranja. Urbanistički plan je izrađen 1985. godine, te su u toku pripreme za izradu novog urbanističkog plana.

Prostornim planom područje je obilježeno kao Zenica-jug, poslovno-rekreativno-turistička zona – za smještaj turističkih, trgovačkih, ugostiteljskih, informatičkih i sportsko-rekreativnih sadržaja, bez proizvodnih pogona i skladišta. Detaljniji uslovi izgradnje ovog prostora kroz planski dokument nisu dati.





4.0. O GRADU

ŠIRI KONTEKST POSMATRANJA

Zenica je bosanskohercegovački grad koji svoj identitet i uspostavljene urbanističke okvire (kakve ih danas poznajemo) na koje se decenijama nadograđivala, prvenstveno duguje industriji i to tzv.teškoj industriji.

Kompleks Željezare Zenica, koji se smješta na sjevernom ulazu u grad i čini vrlo veliki dio urbanog područja Zenice, predstavlja jedan od najupečatljivijih zahvata ove vrste u BiH uopšte. Za tako veliki generator radne snage, bilo je neophodno izgraditi cjelokupan fizički, administrativni i razvojni sistem, koji je utjelovljen kroz moderni razvoj Grada.

Zahvaljujući već tadašnjem razumijevanju gradskih vlasti da je za kvalitetnu urbanizaciju, ravnomjerni razvoj i uspješnu izgradnju prilagođenu potrebama stanovnika potrebna struka i stručni kadar, velika imena arhitekture i urbanizma su upravo u Zenici dala neka od svojih najznačajnijih i najpamtljivijih ostvarenja. Tako je Zenica bila već prije više od 60 godina „poligon“ za propitivanje modela, odnosa, proporcija, potreba, sadržaja i oformljenja ideja za Juraja Neidharta, Jahiela Fincija, Zlatka Ugljena, Karla Kužatka, braću Kadić, Dušana Smiljanića, Živorada Jankovića, Slobodana Jovandića, Borivoja Usnića, Murisa Limića, Stanka Klisku i druge jugoslovenske arhitekta koji su stvarali modernu Zenicu.

Najvažniji i najjači pečat je kroz intervencije na Generalnom urbanističkom planu Zenice dao svakako akademik Juraj Neidhart, čija osnovna ideja razvoja i danas je vrlo vidljiva u arhitektonsko-urbanističkoj matrici Grada.

Upravo je razvojna putanja Grada od usvajanja GUP-a 1950.godine išla u pravcu stalnog rasta i priljeva sve većeg broja stanovnika, za koje je osiguran kvalitetan javni, obrazovni, kulturni, zdravstveni, sportski i drugi sadržaji unutar grada, te je Zenica do 1990.godine imala 145 000 stanovnika (prije I svjetskog rata, taj broj se kretao oko 15 000 stanovnika).

Dešavanja posljednjih 30 godina su ostavila trag na demografskim, ekonomskim, društvenim, ali i fizičkim karakteristikama grada. Generator razvoja – Željezara Zenica, kao i ostala prateća teška industrija i eksploatacija prirodnih resursa, posustaju, a najčešće i doživljavaju potpuni kolaps, dok tek neka nastavljaju rad u drastično smanjenim proporcijama.

Promjena strukture stanovništva i stope zaposlenosti, starosti stanovništva, pojačanih migracija, te kvalificiranosti današnje radne snage za tržište rada, izuzetno složeno se strukturiraju u socio-ekonomskoj slici Zenice. Generisanje problema ranih 2000-tih se tek povremeno i parcijalno rješava, a Grad sam po sebi se počinje ponašati kao „brownfield“.

Nastojanja da se ekonomske prilike izmjene nisu do sada rađena u mjerilu i obimu većem od nekoliko pojedinačnih intervencija ili uspostavljanja nedovoljno opremljenih i logistički neobrađenih poslovnih zona, koje ne mogu prihvatiti sve uloge koje je nekada imala teška industrija u Zenici. Posljedično, dolazi do multipliciranja nedostataka, a koji utiču na cjelokupni kvalitet življenja u gradu.

Rezultat parcijalnog pristupa je vidljiv kroz nekoherentan i neekonomičan pristup lociranju poslovnih i srodnih sadržaja, bez neophodne pripreme i razvoja strategije smještanja i tipologije takvih sadržaja, ali i bez adekvatne infrastrukturne opremljenosti, koja će poticati samoodrživ razvoj takvih zona.

Gradske vlasti danas, prvenstveno kroz rezervaciju prostora i osiguranje planskih osnova, pokušavaju premostiti tranzicijske probleme prelaska u postindustrijsko društvo, te postaviti temelje za daljnji razvoj.

DEMOGRAFSKA KARTICA

110 663

BROJ STANOVNIKA



♂ 54 660 ♀ 53 003

92 906



RADNA SPOSOBNOST STANOVNIKA

♂ 45 664 ♀ 47 242

BROJ ZAPOSLENIH 30 501

18 965 ♂ i 11 536 ♀

BROJ NEZAPOSLENIH 11 047

6771 ♂ i 4276 ♀

12 % STOPA NEZAPOSLENOSTI



198,14 st/km²

GUSTINA NASELJENOSTI

38 609 BROJ DOMAĆINSTAVA
odnosno, 2,84 člana/domaćinstvu



NEOBRAZOVANO STANOVNIŠTVO 2731

429 ♂ i 2302 ♀

STANOVNIŠTVO SA SREDNJOŠKOLSKIM

OBRAZOVANJEM 49 301

28 605 ♂ i 20 696 ♀

VISOKOOBRAZOVANO STANOVNIŠTVO 8195

4010 ♂ i 4185 ♀

KOMPJUTERSKI PISMENA LICA 38 474

19 881 ♂ i 18 593 ♀

5.0. 0 LOKACIJI

UŽI KONTEKST POSMATRANJA

Geostrateški položaj uz magistralni put M17, te neposredno uključivanje na autoput u Koridoru Vc, uvjetuju jedinstvenost i apsolutnu prednost ovog prostora u odnosu na druge lokacije unutar urbanog područja grada, a koje su namijenjene poslovnim sadržajima.

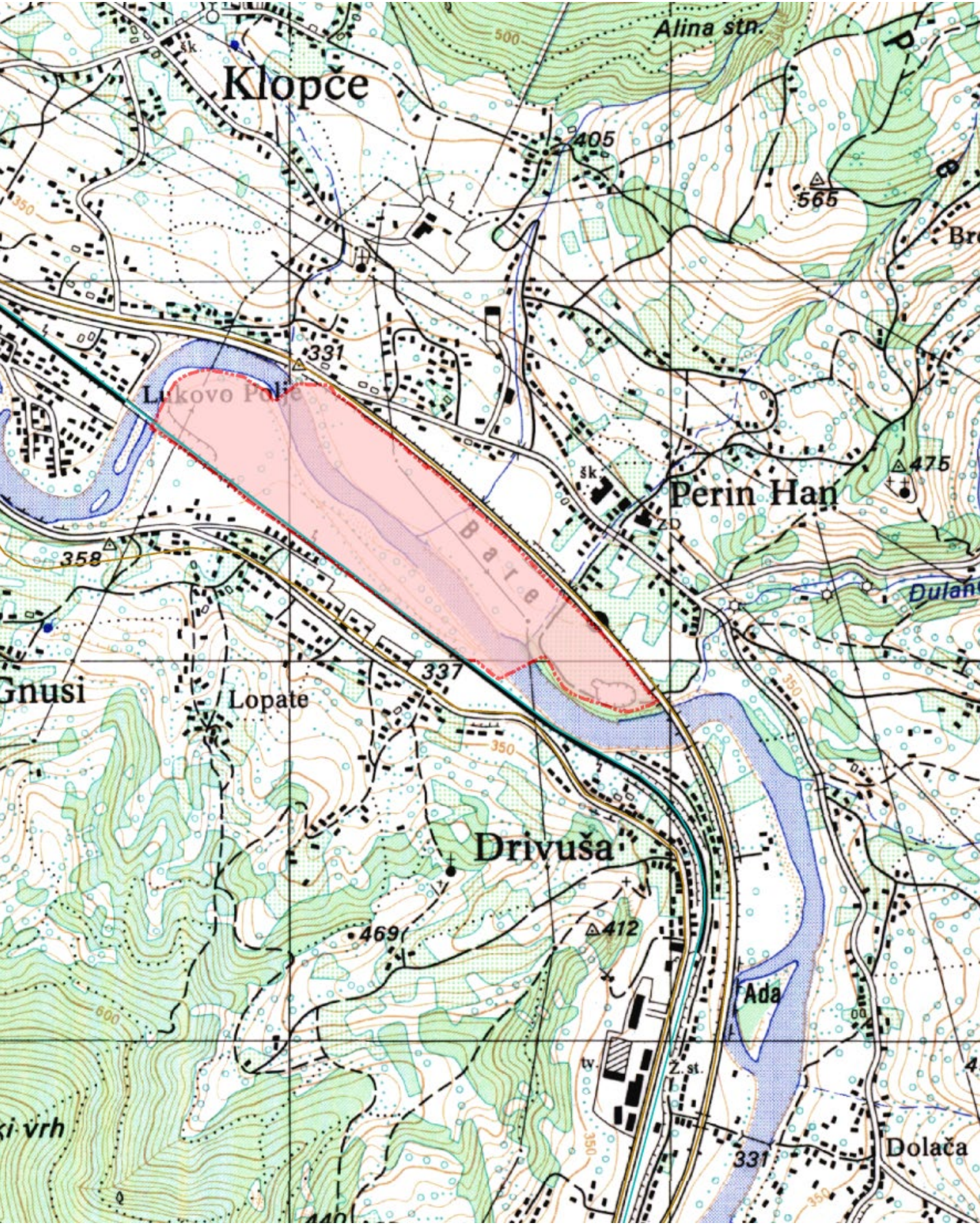
Veličina zone od P = 31 ha dostatna je za smještaj vrlo različitih tematskih i funkcionalnih cjelina, koje kroz koncentraciju na jednom ovako visokopotentnom području, imaju vrlo visoke preduslove za razvoj i uspješno funkcionisanje. Intencija Grada Zenica je da se poslovno-turističko-rekreativna zona afirmiše kao generator razvoja, čiji će djelokrug djelatnosti i kapaciteta privući veliki broj privrednih i poslovnih subjekata, te proporcionalno i broj posjetilaca i zaposlenika.

Izdženost obuhvata je u pravcu sjeveroistok – jugozapad. Istočnu granicu čini magistralni put M 17 (E 73), sjevernu i južnu granicu formira rijeka Bosna, dok je zapadna granica omeđena željezničkom prugom Sarajevo –Šamac.

Udaljenost od izlazne petlje sa Koridora Vc iznosi cca 100 m, a položaj obuhvata u odnosu na centar grada i šire okruženje dat je u narednoj tabeli:

ZENICA	SARAJEVO	TUZLA	ZAGREB	BEOGRAD
5 km	70 km	130 km	340 km	320 km





Obuhvat je trenutno prema načinu korištenja poljoprivredno zemljište, uglavnom livada i oranica.

Morfološke karakteristike obuhvata uslovljeni su blizinom rijeke Bosne, te se teren spušta prema njenom koritu. Apsolutna visina posmatranog dijela terena se kreće u dijapazonu od 333 – 325 m.n.v. Detaljna visinska predstava terena je data u grafičkim priložima.

Geološki sastav posmatranog područja nije detaljno istraživan, a prema OGK kartama 1:100 000, koje su rađene za cijelu BiH, radi se o aluvijumu, odnosno, fluvijalnom nanosu rijeke Bosne, sa terasnim i glaciofluvijalnim sedimentima. Pedološke karakteristike zemljišta nisu detaljno istraživane, a prema pedološkim kartama za Bosnu i Hercegovinu, radi se o eutričnom fluvisolu.

Kroz desni dio obuhvata prolazi Klopački potok, te dva manja vodotoka, čija pojavnost nije utvrđena, a pretpostavlja se da se radi o povremenim, bujičarskim pritokama Bosne.

Rijeka Bosna sa svojim vodnim dobrom u kojem postoje ograničenja u pogledu izgradnje prikazani su na grafičkim podlogama. Ona sama po sebi predstavlja resurs koji je vrlo atraktivan sa aspekta cjelokupnog identiteta prostora. Njeno prisustvo ne treba posmatrati kao razdjelnicu zone, već nastavak lijeve i desne obale, iznad i na vodi, te je tretirati kroz plansko rješenje.

Na lokalitetu postoji nekoliko trošnih, napuštenih, pomoćnih objekata, te trasa dalekovoda 110 kV, koji je predviđen za izmještanje. Drugih izgrađenih struktura na lokalitetu nema.

Zaštitni pojasevi infrastrukturnih sistema, u kojim nije dozvoljena gradnja, naneseni su na grafičke podloge.

Video snimak lokacije se može naći na <https://www.youtube.com/watch?v=nF9gSkDmUy0>, a fotoelaborat lokacije je sastavni dio materijala projektnog zadatka.





6.0. O KONKURSU

URBANISTIČKO/ARHITEKTONSKI PRISTUP

Prostorna cjelina koja se posmatra ovim konkursom, protuteža je teškoj industriji na sjeveru grada koja se rapidno napušta i ostavlja prazninu u socioekonomskom aspektu grada i njegovih stanovnika.

Slijedeći tradiciju prijašnjih generacija gradskih vlasti, koje su uvijek znale prepoznati ključne trenutke u potrebama razvoja grada i transformacije iz trenutnih okvira, Grad Zenica je odlučio aktivirati i uspostaviti novu tačku razvoja svog Grada.

Kako je na sjeveru nekada Željezara Zenica predstavljala katalizator sveobuhvatnog gradskog razvoja, a koja u današnjem vremenu i okvirima ne može više imati aktivno tu ulogu, tako je na suprotnom kraju, južnom ulazu u grad, planirana nova tačka razvoja, pod nazivom Riječni kvart – RIVER BLOCK AND WALK ZENICA.

Samim nazivom „riječni kvart“ podražava se i evocira jedna nova dimenzija odnosa grada sa okolinom, sa rijekom Bosnom koja i posljednjih nekoliko desetljeća polako pokušava vratiti svoju elementarnu funkciju vodnog potencijala i bogatstva. Jedan od osnovnih zadataka ovog konkursa je, osim vizije razvoja sadržaja i funkcija unutar prostora, da preispita upravo taj odnos rijeke, njenih obala i zaleđa, te da rješenje koje će rijeku Bosnu ponovno vratiti u svakodnevnicu korisnika prostora, pa i šire.

Nadalje, konkursnim zadatkom se traži od učesnika da kroz sagledavanje mogućnosti, prednosti i potencijala lokacije, ponude rješenja poslovno-rekreativno-turističkog sadržaja, a koja će imati ulogu pokretača nove ekonomsko-sociološko-urbanističke slike grada.

Sadržaji buduće poslovno-rekreativne zone trebaju biti takvi da odgovore na nedostatke koji su prisutni u ekonomsko-društvenoj sceni Grada Zenica i šireg okruženja, uz korištenje održivih, modularnih, prilagodljivih, savremenih i slojevitih rješenja.

U svrhu preispitivanja potreba Grada Zenica u pogledu sadržaja, napravljeno je prethodno istraživanje javnosti, kroz anonimnu anketu, u kojoj se kroz niz pitanja pokušalo dobiti objektivno stanje potreba i mogućnosti, a koju učesnici konkursa mogu naći u pratećem materijalu.

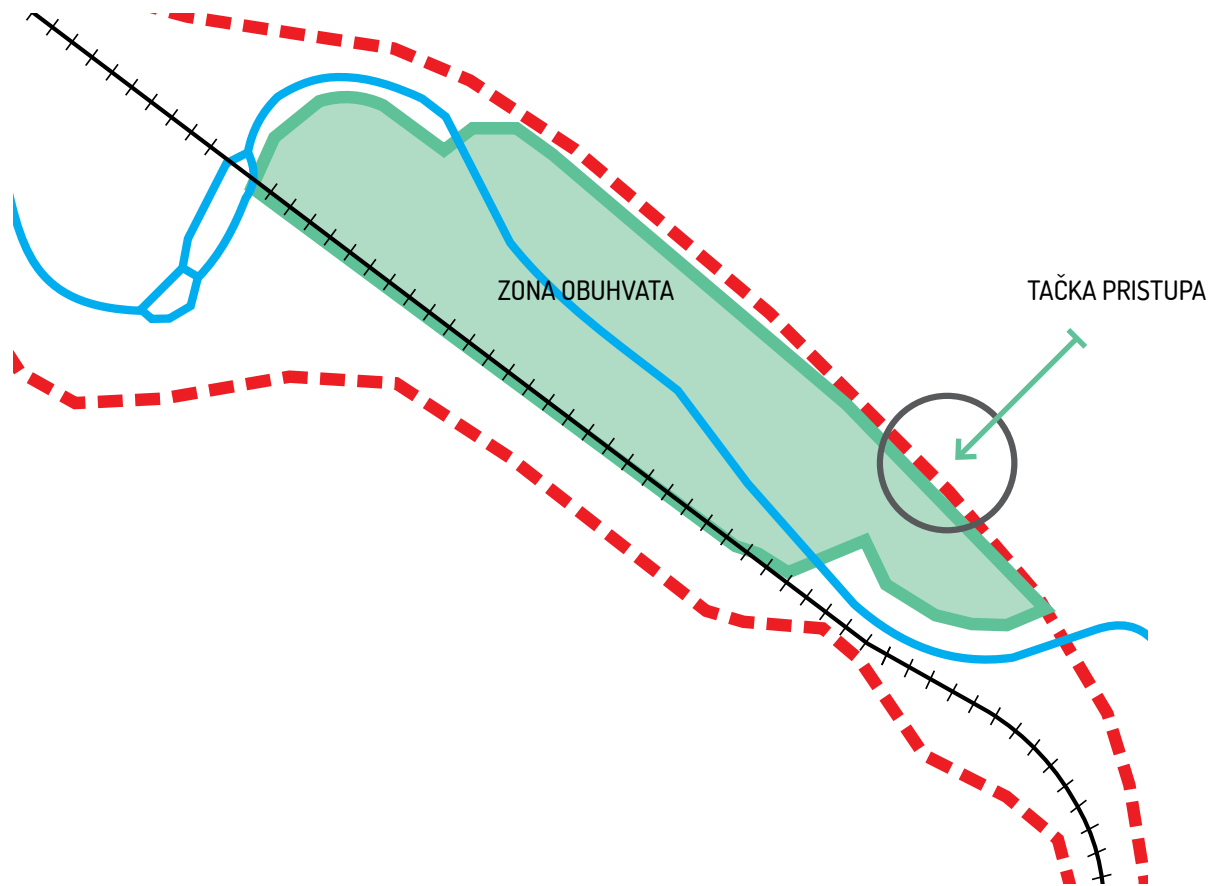
Materijalizacija, odnosno, volumenski i gabaritni elementi u prostoru se tako formiraju kroz sinhroniziranu mješavinu sadržaja i namjena koje će potaknuti lokalni razvoj, zapošljavanje, stvaranje novih ekonomskih i prostornih vrijednosti, a koje će privući korisnike iz cijele regije (uključujući prostor država bivše SFRJ), te koje će omogućiti da predloženi sadržaji omoguće održivost zone i pokrenu lokalni razvoj.

U svemu tome, treba voditi računa o neposrednom i širem okruženju, povezanosti prostora sa glavnim putnim pravcima, centrima razvoja, vizuelnom identitetu i značaju ovako velikog zahvata za cjelokupnu sliku ovog dijela BiH.

Osnovna namjena predmetne zone je poslovno-rekreativno-turistička, sa slobodnom interpretacijom i drugih kompatibilnih sadržaja, onako kako izrađivač rješenja smatra za prihvatljivo i potrebno.

Opredjeljenja i analize koje su dovele do uvođenja sadržaja, trebaju se prikazati kroz grafičke i tekstualne dijelove koji su sastavni dio konkursnog rješenja, te u konačnici dati bilans pojedinih površina i namjena unutar obuhvata koji se posmatra.

Zabranjene namjene i sadržaji se samo odnose na one koji zagađuju okolinu, narušavaju osnovnu namjenu zone ili dolaze u sukob sa ograničenjima koja su zakonski regulisana u okviru obuhvata (zaštitni pojasevi infrastrukture i vodnog dobra rijeke Bosne).



Ilustracija 1 - shematski prikaz lokacije



Ilustracija 2 - shematski prikaz morfologije i odnosa obalnog i vodnog dijela lokacije

Obzirom da za predmetno područje je samo urađen Prostorni plan Grada Zenica, a gdje nisu detaljnije analizirane planirane namjene unutar poslovno-rekreativno-turističke zone, prvi korak je napraviti zoning planiranih sadržaja.

ZONING TREBA DA ODGOVORI NA OSNOVNA PITANJA:

- Generalna namjena pojedinih prostornih cjelina,
- Komunikacije između zone i saobraćajnog sistema izvan zone,
- Komunikacije unutar zone,
- Definisane otvorenih, javnih, pristupnih i drugih površina koje služe za prihvat i boravak korisnika,
- Volumenske parametre planiranih objekata, u pogledu njihovih horizontalnih i vertikalnih gabarita.

Prilikom formiranja zona, voditi računa o činjenici da se prostor fizički dijeli rijekom Bosnom na dva dijela, te dati rješenja adekvatnih komunikacijskih veza, kako bi prostor funkcionirao kao cjelina. Rijeka Bosna, iako dijeli obuhvat na dva nejednaka dijela, sastavni je dio prostora, te treba adekvatno posmatrati njeno prisustvo, ograničenja i potencijale u razvoju ovog područja, što će se posebno vrednovati u ponuđenim konkursnim radovima. Povremeni vodni tokovi, koji se ulijevaju u rijeku Bosnu, a koji su također označeni na grafičkim podlogama, trebaju biti također tretirani datim rješenjima, kroz njihovu valorizaciju i razloge zadržavanja/uklanjanja.

Pristup lokaciji je definisan na jugozapadnom dijelu, kroz priključenje na magistralni put M 17, a čija je izgradnja u toku. Na toj tački se gradi i most, koji vodi dalje prema naseljima na drugoj obali rijeke Bosne. Od učesnika se traži da razmotre zadržavanje tog prilaza i još jednog dodatnog prilaza lokaciji, što je naznačeno na .dwg podlozi (nije obavezno), ali da kroz vlasitita rješenja preispitaju uključanja na M 17, te uspostave unutrašnje komunikacije unutar zone. Direktni pristup pojedinačnim parcelama na magistralnu saobraćajnicu nije moguć, te u tom smislu treba dati saobraćajno rješenje unutrašnjih komunikacija, koje su adekvatno povezano na „tačke ulaza/izlaza“ na saobraćajnicu višeg reda (M17).

Drugi korak u razradi koncepta je definisanje položaja i oblikovne strukture samih fizičkih struktura, kroz situaciono rješenje i odnos urbanističko-arhitektonskih masa. Učesnicima konkursa se ostavlja sloboda ove interpretacije kroz vlastite analize i iz toga proizašle potrebe, s tim da je potrebno u konačnici primijeniti pristup koji osigurava jednakopravan, održiv i prostorno prihvatljiv angažman u pogledu zauzimanja prostora. Iako za lokaciju nisu planskim dokumentima višeg reda utvrđeni urbanističko-arhitektonski parametri i koeficijenti, te se samim tim i ovaj konkursni zadatak ne usmjerava, rješenja moraju biti prilagođena mogućnostima lokacije i pozitivnim planerskim i urbanističkim pristupima, te će se vrednovati u korist kvaliteta, a ne kvantiteta.

OSNOVNE SMJERNICE ZA IZRADU SU UJEDNO I KRITERIJI PO KOJIM ĆE SE POJEDINAČNA RJEŠENJA OCJENJIVATI.

Orijentaciju prostora ka rijeci Bosni treba posmatrati kroz njeno inkorporiranje u samo rješenje, te uključanje vodnog tijela sa svojim obalama, poštujući zakonske okvire zabrane gradnje objekata u samom vodnom dobru.

Posebnu pažnju potrebno je posvetiti pješačkim komunikacijama i drugom vidu nemotornog saobraćaja, kao vidu prometnog povezivanja novoplaniranih sadržaja sa aglomeracijom koja se razvija od zone, do centra grada i dalje prema rubnim dijelovima urbanog područja Grada Zenica.

Morfologija terena je takva da se radi o uglavnom ravnom ili zaravnjenom terenu, sa jednom izrazitom denivelacijom na lijevoj obali rijeke Bosne, a koja je označena na grafičkim podlogama.

Ne smije se izostaviti niti ekonomski, društveni, vizuelni, razvojni i drugi analizirani uticaj na naselja koja se nalaze u kontaktnom području, pored uticaja koji je neizostavan na centar grada Zenice.

Predstavljena rješenja u konačnici trebaju biti razumljiva, sveobuhvatna, vizionarska, primjenjiva, kompaktna, promišljena i prilagođena kontekstu u koji se smještaju. Odnosi rijeke i obala, kao i zaleđa na kojem se smještaju sadržaji trebaju biti ispitani sa aspekta forme, funkcije i uloge u širem kontekstu. Održivost i samoodrživost planiranih rješenja treba biti postignuto i kroz predviđene namjene i kroz predložene forme samih objekata.



7.0. SADRŽAJ KONKURNOG RJEŠENJA

Učesnici su obavezni da u okviru konkurnog rješenja dostave sljedeći materijal:

- Max. 2 plakata formata A1 (594x840 cm). Na plakatima obavezno treba prikazati:
- Situaciono rješenje obuhvata u razmjeri koja je dovoljna za jasnu grafičku prezentaciju,
- Analitički proces kojim se došlo do rješenja (različiti grafikoni, skice, te drugi grafički elementi koji mogu objasniti ideju),
- Tekstualna obrazloženja konkurnog rješenja i ideje,
- Prostorne vizualizacije rješenja cijelog obuhvata i pojedinačnih segmenata, kako učesnik smatra za shodno (fotomontaža, 3d vizualizacija, fotografija makete i sl.)

Osim plakata, učesnici su dužni priložiti elaborat A3 formata (5 primjeraka), sa tekstualnim obrazloženjem rada (do 8000 karaktera), te grafičkim priložima koji interpretiraju sadržaj rada na način da se osigura razumljivost i čitljivost rješenja. Maksimalni broj stranica elaborata je 60.

Sve priloge (elaborat i plakat) učesnici arhitektonsko urbanističkog natječaja su obavezni dostaviti i elektronskoj formi (.pdf format).

8.0. MATERIJALI KOJE UČESNICI DOBIVAJU PREUZIMANJEM KONKURNIH PODLOGA:

Po prijavi na konkurs, svim učesnicima će biti uručeni sljedeći dokumenti:

1. TENDERSKA DOKUMENTACIJA (OPŠTI DIO)
2. PROJEKTI ZADATAK
3. GRAFIČKI PRILOZI:
 - Pripremljena grafička podloga u digitalnom formatu (geodetska i katastarska podloga, sa utvrđenim zaštitnim pojasevima i osnovnim infrastrukturnim sistemima saobraćaja),
 - Fotoelaborat lokacije,
 - Ortofoto snimak lokacije.
4. ANKETNI ELABORAT,
5. STRATEGIJA RAZVOJA GRADA ZENICA I STRATEGIJA RAZVOJA ZE-DO KANTONA
6. AKCIONI PLAN ENERGETSKI ODRŽIVOG RAZVOJA ZENICA 2011-2020.G.
7. IZVOD IZ PROSTORNOG PLANA GRADA ZENICA

9.0. KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE KONKURNIH RADOVA

Kriteriji po kojim će se ocjenjivati pristigli radovi su podijeljeni u dvije skupine: formalni i suštinski kriteriji za ocjenjivanje predstavljenog rješenja.

FORMALNI KRITERIJI

na osnovu kojih će se procijeniti da li konkursni rad zadovoljava, a koji su ujedno i eliminatorni, su:

1. Radovi predani poslije roka bit će isključeni iz daljnje procedure.
2. Radovi koji ne sadrže sve priloge predviđene sadržajem konkursnog rada.
3. Čija oprema nije u skladu sa obaveznom opremom konkursnog rada.
4. Radovi za koje nije obezbijedena anonimnost.

SUŠTINSKI KRITERIJI

za ocjenjivanje, na osnovu kojih se vrši vrednovanje rada, su:

1. URBANISTIČKA POSTAVKA (50%)

- Prostorna i oblikovna kvaliteta rada,
- Konceptualna vrijednost rješenja,
- Povezanost sa temom konkursa
- Odgovor na probleme na lokaciji i širem okruženju,
- Povezanost funkcija međusobno i njihovo na dopunjavanje
- Usklađenost sa planskom dokumentacijom šireg područja
- Povezanost sa širim okruženjem u tematskom i funkcionalnom smislu

2. OBLIKOVNO – AMBIJENTALNI KVALITET RJEŠENJA (30%)

- Funkcionalne, oblikovne i prostorne kvalitete ponuđenog rješenja,
- Inovativni pristupi i karakter opremanja prostora,
- Inovativna prometna rješenja

3. RACIONALNOST I EKONOMIČNOST RJEŠENJA (20%)

- Potencijal za razvoj Grada Zenica,
- Ekonomska vrijednost i izvodivost,
- Mogućnost etapne realizacije rješenja,
- Energetska učinkovitost i primjena održivih rješenja korištenja energije, prostora, resursa i smanjenja negativnih uticaja na okolinu.

U cilju dobivanja kvalitetnijih rješenja, preporučuje se formiranje interdisciplinarnih timova, ali to neće biti odlučujući kriterij za ocjenjivanje.

10.0. NAČIN PRIJAVLJIVANJA NA KONKURS

Svi zainteresirani učesnici konkursa se mogu prijaviti slanjem popunjenog i potpisanog obrasca "Prijave na konkurs" na email djemka.novak@zenica.ba ili direktnim dostavljanjem u Gradsku upravu Zenice ili slanjem obrasca za prijavu putem pošte.

Svi učesnici koji pošalju prijavu putem emaila, konkursnu dokumentaciju će dobiti putem elektronske pošte.

Drugi učesnici dokumentaciju mogu preuzeti u digitalnoj formi lično ili putem pošte.

GLAVNI ORGANIZATOR I PARTNER PROJEKTA:



