

GRADSKA KAFANA U ZENICI

Arhitektonski konkurs za izradu idejnog rješenja novog koncepta korištenja objekta Gradske kafane u Zenici, zajedno sa trgom ispred i pored objekta

PROJEKTI ZADATAK

Arhitektonski konkurs za izradu idejnog rješenja novog koncepta korištenja objekta Gradske kafane u Zenici, zajedno sa trgom ispred i pored objekta.

SADRŽAJ

- 01** Opšte informacije
- 02** Cilj konkursa
- 03** Gradski kontekst i kratka historija objekta
- 04** Trenutno stanje objekta, njegove prostorne i tehničke karakteristike
- 05** Projektni zadatak
- 06** Materijal koji učesnici natječaja dobivaju prijavom na konkurs
- 07** Sadržaj projektnog rješenja koji su dostavljaju učesnici natjeaja
- 08** Način prijavljivanja na konkurs

01 OPŠTE INFORMACIJE

NAZIV KONKURSA-

Arhitektonski natječaj za izradu idejnog rješenja novog koncepta korištenja objekta Gradske kafane u Zenici, zajedno sa trgovom ispred i pored objekta.

GLAVNI ORGANIZATOR- **Grad Zenica**

PARTNERI-

Asocijacija arhitekata u Bosni i Hercegovini, Javno preduzeće za prostorno planiranje i uređenje grada - Zenica

TIP KONKURSA-

otvoreni, anonimni, projektni, jednostepeni

OPSEG-

Natječaj na nivou Bosne i Hercegovine

PRAVO UČEŠĆA-

Fizička lica: svi arhitekti i studenti arhitekture, državljani Bosne i Hercegovine; Pravna lica: sva pravna lica registrovana u Bosni i Hercegovini, koja su ovlaštena za pružanje usluga arhitektonskog projektovanja.

NOVAČNA PARTICIPACIJA-

učešće na konkursu se ne plaća

ROKOVI-

DATUM OBJAVLJIVANJA: 27.03.2017.

KONAČNI ROK ZA PRIJAVE: 26.04.2017.

DATUM POSJETE LOKACIJI: 12.04.2017.

(11:00h)

KRAJNJI DATUM ZA POSTAVLJANJE

PITANJA: 03.05.2017.

DATUM ZA DOSTAVLJANJE ODGOVORA

SVIM UČESNICIMA: najkasnije 06.05.2017.

DATUM ZATVARANJA/PREDAJE RADOVA:

11.05.2017.(12:00h)

NAGRADE-

PRVA NAGRADA: 4.000,00 KM

DRUGA NAGRADA: 1.000,00 KM

TREĆA NAGRADA: 500,00 KM

KONKURSNA KOMISIJA-

1. Zvezdan Turkić d.i.a. - (ispred Asocijacije arhitekata u Bosni i Hercegovini)

2. Vedad Islambegović P.H.D d.i.a (ispred Asocijacije arhitekata u Bosni i Hercegovini)

3. Mirsad Heleg d.i.a. (ispred Javnog preduzeće za prostorno planiranje i uređenje grada- Zenica)



pogled na gradsku kafanu sa trga

02 CILJ KONKURSA

Projekat adaptacije Gradske kafane, treba ponuditi novi koncept korištenja postojećeg, napuštenog i u značajnoj mjeri devastiranog objekta, izgrađenog u duhu internacionalne moderne, početkom sedamdesetih godina XX stoljeća, zajedno sa uređenjem javnog prostora koji ga neposredno okružuje (trga ispred i pored objekta).

Osnovni cilj konkursa jeste odabir najkvalitetnijeg idejnog rješenja, čija bi implementacija trebala omogućiti da se objektu povrati funkcija Gradske kafane, prostorna atraktivnost i bitnost u široj slici grada, vodeći računa o njegovom kontekstualnom značaju. Osim tretmana objekta, projektna rješenja trebaju ponuditi

prijedlog uređenja javnog prostora ispred i pored objekta, vodeći računa o neposrednom okruženju, značaju javnog prostora za grad, njegovoj vezi sa unutrašnjim prostorom Gradske kafane i o mogućnosti primjerenoga uvezivanja ovog prostora sa trgom ispred Bosanskog narodnog pozorišta (BNP). Na svojevrsan način ovaj konkurs predstavlja enterijersko-urbanistički izazov za projektovanje.

03 GRADSKI KONTEKST I KRATKA HISTORIJA OBJEKTA

Gradska kafana u Zenici izgrađena je prije četrdeset godina – 1977. godine. Investitor je bilo, tadašnje, ugostiteljsko preduzeće "Dionis" iz Zenice. Objekat je bio koncipiran kao sastavni dio Ugostiteljske škole. Predviđen je za obuku budućih ugostitelja kroz pružanje usluga građanstvu na najvišem nivou. Autor objekta bio je Mugdim Čukle dipl.ing. arh., inače dugogodišnji glavni urbanist grada Zenice. Objekat "Gradske kafane" nalazi se neposredno u blizini zgrade Bosanskog narodnog pozorišta – osnovnom formalnom koncepcijom nastoji uspostaviti formalni odnos sa njom. Objekat pripada arhitektonskom nasljeđu Moderne. Karakteristično za fasadu, a djelimično i enterijer objekta je primjena natur-betona - najčešće kaneliranog. Na žalost, u ovom trenutku je jako teško doći do fotografija koje prikazuju izvorni enterijer objekta. Po svemu, objekat je značajan za arhitektonsko nasljeđe grada Zenice – budući učesnici arhitektonskog natječaja o tome treba da vode računa.

Nazvan "Gradska kafana" objekat je zapravo pružao kompletnu ugostiteljsku uslugu.



ortofofo snimak lokacije

Centralni prostor bio je mobilijarom podijeljen na "kafanski" i "restoranski" prostor koji je svojom fleksibilnošću omogućavao povremenu reorganizaciju prema potrebama – sve do "stvaranja" jedinstvenog prostora za organizaciju raznih proslava i česta gostovanja estradnih umjetnika. Pored glavne sale, uz centralni prostor postojao je "separe" odvojen sa "harmonika" vratima, a desno od glavnog ulaza nalazio se poseban restoran za mirnije goste (koji je imao posebnu garderobu za goste i WC). Kuhinja "Gradske kafane" svojom veličinom, organizacijom i (za to vrijeme) najsuvremenijom opremom, pružala je mogućnost pripreme hrane i pića za veliki broj gostiju kao i izvanrednu priliku za obuku budućih kuhara, konobara i ostalog ugostiteljskog osoblja. Može se reći da je objekat "Gradske kafane" po svim kriterijima zadovoljavao najviše standarde ugostiteljske djelatnosti.

U periodu funkcionisanja "Gradske kafane" od 1977. do 1992. godine objekat je bio za grad značajan kao jedno od središta društvenog i zabavnog života.

Kroz arhitektonski natječaj trebalo bi pokušati vratiti sve ono što je značilo kvalitet uz unošenje novih konceptualnih rješenja koji će ga prilagoditi novom vremenu.

Gradska kafana se nalazi neposredno uz objekat Bosanskog narodnog pozorišta (autori: Jahiel Finci i Zlatko Ugljen), koji je dobio prestižnu Borbinu Saveznu nagrada za arhitekturu 1978. godine i koji predstavlja jedan od najreferentnijih primjera arhitekture dvadesetog stoljeća u regionu. Osim ovog objekta u neposrednoj blizini se nalaze i drugi bitni i u stručnom smislu referentni objekti: sa suprotne strane trga gradske kafane, nalazi se zgrada Gradske uprave (autor: Ranko Radetić); zgrada gradskog suda (autor: Karlo Kužetko) i zgrada Investiciono-komercijalne banke (autor: Ranko Radetić).

U generalnom smislu, objekat se nalazi u kulturno administrativnom centru Zenice i ovaj konkurs treba doprinijeti aktivaciji jednog od njegovih najbitnijih segmenata.



trenutno stanje objekta - kontakt sa trgovom



trenutno stanje objekta



04

TREKUTNO STANJE OBJEKTA, NJEKOVE PROSTORNE I TEHNIČKE KARAKTERISTIKE

Uprkos činjenici da za svoje ime veže dugogodišnju tradiciju popularnog gradskog okupljališta, restorana i kafane, i činjenici da je smješten na jednoj od najatraktivnijih lokacija u gradu, objekat Gradske kafane već deset godina nije u funkciji.

Pored manjih oštećenja na fasadi, tragova prirodnog trošenja materijala, djelomičnih izmjena na vanjskim stolarsko-bravarskim pozicijama otvora na i naknadno postavljenih pregradnih zidova u unutrašnjosti, objekat je u značajnoj mjeri sačuvao svoj originalnu pojavnost, materijalizaciju, volumen i najbitnije elemente unutrašnje prostorne organizacije. Konstruktivni elementi objekta nisu mijenjani, ojačavani, niti dodatno održavani. Unutrašnji prostor Kafane, koji je u izvornom stanju u potpunosti bio ugostiteljski, naknadno je podijeljen na dvije cjeline, pri čemu je manji dio transformiran u poslovni prostor administrativno-prodajnog karaktera.

4.1. Postojeća prostorno-programska organizacija

Objekat se sastoji od dvije različite prostorno-programske cjeline: ugostiteljskog dijela (restoran i kafana), u potpunosti smještenim u prizemnoj etaži objekta (u direktnoj vezi sa trgom) i atomskog skloništa, smještenog u podrumskoj etaži objekta. Pored dominantne funkcije skloništa, manji dijelovi podzemne etaže posjeduju direktnu vezu sa ugostiteljskim sadržajem na prizemlju i njemu služe kao servisni prostori (ostave i toaleti). Prostor atomskog skloništa se nije predmet



trenutno stanje objekta - detalj

ovog konkursa i učesnici ne trebaju nuditi projektne prijedloge u vezi sa njim. Prizemlje objekta se sastoji od pet osnovnih prostornih cjelina:

- glavna sala restorana, koja je sa tri strane (zapad, sjever i istok) omeđena velikim staklenim površinama i koja se nalazi u direktnom vizualnom i fizičkom kontaktu sa javnim prostorom oko objekta. Unutar prostora glavne sale nalazi se i spiralno stepenište, koje vodi do prostora toaleta, smještenog u podrumu.
- glavna, ulazna cjelina na zapadnoj strani (ulaz sa trga), koji sadrži prostor vjetrobrana, prostor nekadašnjeg ulaznog garderobera. Bočno od vjetrobrana, suprotno od glavne sale, nalazi se prostor koji naknadno odvojen laganim pregradama i pretvoren u prostor komercijalno-poslovnog karaktera.
- prostorna cjelina uz ulicu Safvet-Bega Bašagića, koja naknadno odvojena od glavnog dijela objekta, izdijeljena na manje prostorne cjeline i koja je funkcionirala kao zaseban prostor komercijalno-poslovnog



trenutno stanje objekta - ulazna fasada

karaktera. Bočni, sporedni ulaz u objekat je također naknadno dodan uz odobrenje i angažman autora, kao pokušaj da se fasada objekta aktivira i sa južne strane, obzirom da je izvorno predviđena kao slijepi bok, a nalazi se u direktnom kontaktu sa pješačkom zonom ulice.

- servisni dio na istočnoj strani objekta, koji je izvorno služio kao prostor u kojem se odlažu servirana jela i putem kojeg se iz kuhinje pristupa pomoćnom stepeništu objekta, koje vodi do magacinskih prostora, smještenih u podrumu. Odmah pored servisnog stepeništa, smješten je i dostavni lift.

- prostor kuhinje smješten u centralnom dijelu prizemlja, koji je otvorima povezan sa glavnom salom restorana i servisnim dijelom na istočnom boku objekta.

4.2. Konstrukcija objekta

Konstruktivni sistem etaža prizemlja i podruma je dominantno panelni armirano-betonski. Podrumska etaža je prije svega projektovana kao atomsko sklonište i kompletna konstrukcija ovog dijela objekta je svojim dimenzijama i karakteristikama materijala prilagođena toj funkciji. Oslonci

ravne, krovne tavanice objekta nalaze se na vanjskom, nosivom obodu objekta (velikim dijelom na a.b. gredu) i centralnom jezgru u kojem je smješten prostor kuhinje.

Konstrukciju ravne, krovne tavanice čine čelični IP profili oslonjeni između unutrašnjeg jezgra i vanjskih ploha, koji su iznad prostora glavne sale postavljeni na rasponu od c.c.a. 14 m i čija visina presjeka iznosi 90 cm. Obzirom da čelična konstrukcija tavanice prizemlja nije dugo godina održavana i uzimajući u obzir činjenicu da su se od vremena izgradnje objekta propisi u vezi sa opterećenjima krovne konstrukcije izmijenili, bilo bi dobro da se prilikom izrade idejnog rješenja napravi prijedlog ojačavanja IP nosača, ukoliko metod ojačavanja (prednaprezanje, podvlačenje novih elemenata i sl.), može u značajnoj mjeri pozitivno doprinijeti stvaranju novog ambijenta unutrašnjosti objekta. Ispunski elementi tavanice sastoje se od montažnih, poro-betonskih blokova.

Vanjske plohe nosivih zidova prizemlja nisu obložene termo-izolacijom, niti fasadnom žbukom. Vidljiva struktura prirodnog betona predstavlja izvorni vanjski izraz objekta.

4.3. Trenutno stanje vanjskog, javnog prostora uz objekat

Trenutno popločanje javnog prostora uz objekat Gradske kafane čine pravougaone ploče od tamno sivog granita, koje su međusobno smaknute za polovicu duže stranice svog geometrijskog oblika. U generalnoj slici javnog prostora popločanje je podijeljeno na zasebna polja, međusobno odvojena dvorednim trakama od crnog granita. Odvodnja prostora trga je riješena putem uronjenih, betonskih kanalica, prekrivenih perforiranim granitnim pločama. Poklopci na instalacijskim šahtovima u javnom prostoru su riješeni na sličan način. Popločanje površina javnog prostora ispred i oko objekta se nalazi u relativno dobrom stanju, uz iznimku nekoliko ispucalih segmenata. Granitna obloga stepeništa je u znatno većoj mjeri oštećena, naročito u slučaju stepeništa koje povezuje dio javnog prostora uz bok bosanskog narodnog pozorišta, sa

nižim nivoom ulaza u atomsko sklonište. U centralnom dijelu prostora trga nalazi se postojeća fontana, koja već nekoliko godina nije u funkciji. Fontana je izvorno projektovana kao bazenska, na način da se oko centralnog vodoskoka formira akumulacija vode. Kada je bila aktivna, fontana je predstavljala atrakciju za tek vjenčane bračne parove, obzirom da se Gradski ured matičara nalazi u neposrednoj blizini.

Javni prostor oko objekta ne posjeduje značajno prisutne elemente vegetacije. Uz ulicu Safvet bega Bašagića se nalaze fiksne žardinjere za nisko rastinje i ulični drvoed, dok se neposredno uz objekat Bosanskog narodnog pozorišta nalazi izdužena parkovska površina.

Sjeverno od objekta Gradske kafane (na površini između objekta i Bosanskog narodnog pozorišta), trenutno je pozicioniran privremeni, demontažni ugostiteljski paviljon.



trenutno stanje vanjskog javnog prostora uz objekat

05

PROJEKTNI ZADATAK

Projektno rješenje adaptacije i uređenja objekta Gradske kafane, skupa sa uređenjem javnog prostora uz objekat, treba doprinijeti ponovnom oživljavanju jako bitne i u ovom trenutku značajno zapostavljene lokacije u centru Grada. Ono treba biti prijedlog intervencije koja bi građanima Zenice povratila atraktivan, ugodan i vitalan javni prostor i sadržaj, koji je primjeren značaju neposrednog arhitektonsko-urbanističkog konteksta i gradskim, kulturno-administrativnim funkcijama koje se nalaze u blizini. Osnovni cilj zadatka jeste ponovna aktivacija mikro-lokacije, po uzoru na njen značaj u ne tako davnoj prošlosti grada.

5.1. **Tretman fasade i vanjskih otvora na objektu**

Izvorna namjena objekta Gradske kafane treba ostati nepromijenjena, kao i njegov izvorna, vanjska, prostorna geometrija. Glavni i sporedni ulazi u objekat također trebaju ostati nepromijenjeni, kao i karakter, veličina i broj svih drugih otvora na fasadama objekta. Radi aktivacije dijela fasade objekta, koja se nalazi uz ulicu Safvet bega Bašagića, uvođenje dodatnih staklenih površina ili dodatnog ulaza na toj strani objekta je dozvoljeno.

U cilju sto boljeg uvezivanja unutrašnjeg i vanjskog javnog prostora (trg ispred objekta), veliki stakleni otvori na pročelju, sjevernom boku i stražnjoj strani objekta se mogu tretirati kao transparentne, pokretne stijene, uz vođenje računa o kompoziciji podjela, konceptu detalja koji se predlažu i njihovom odnosu prema originalnoj cjelini i kontekstu. U skladu sa navedenim, dozvoljeno je ukidanje niskog parapeta ispod velikih staklenih površina na prednjoj fasadi.

Sve stolarsko-bravarske pozicije otvora na objektu trebaju biti zamijenjene novim pozicijama čija tehnološka rješenja odgovaraju tehničkim standardima našeg vremena, pri čemu se treba voditi računa o suptilnom izboru

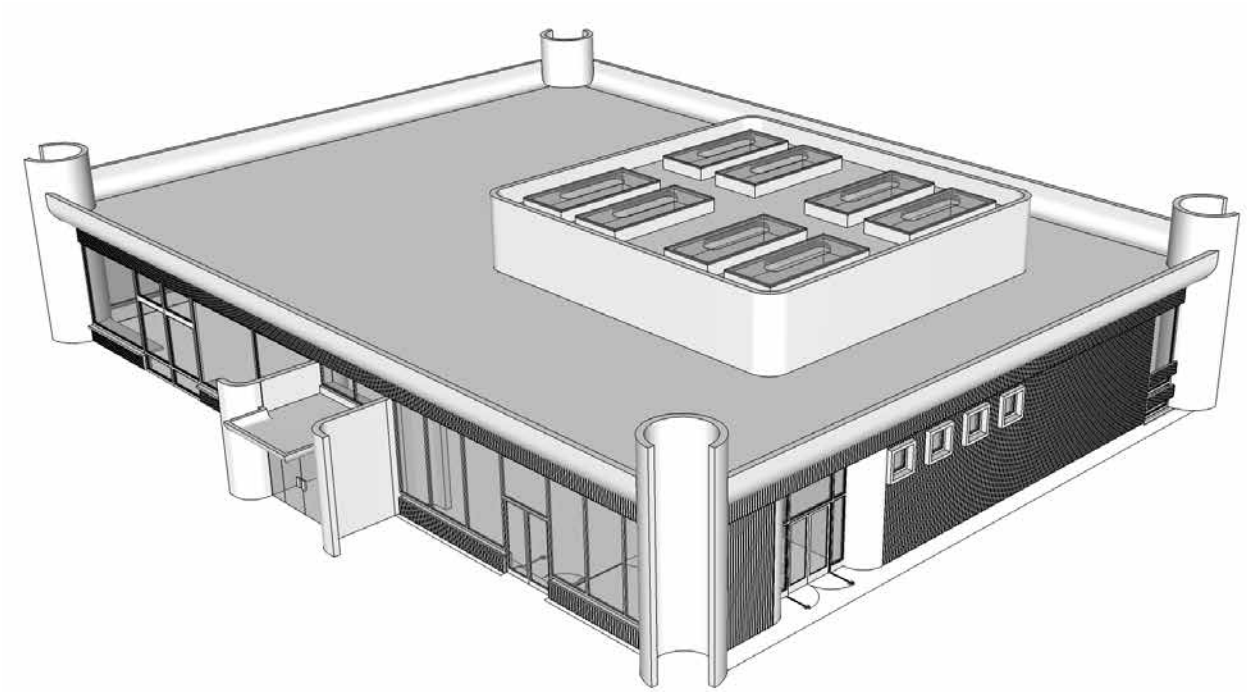


trenutno stanje objekta -glavni ulaz

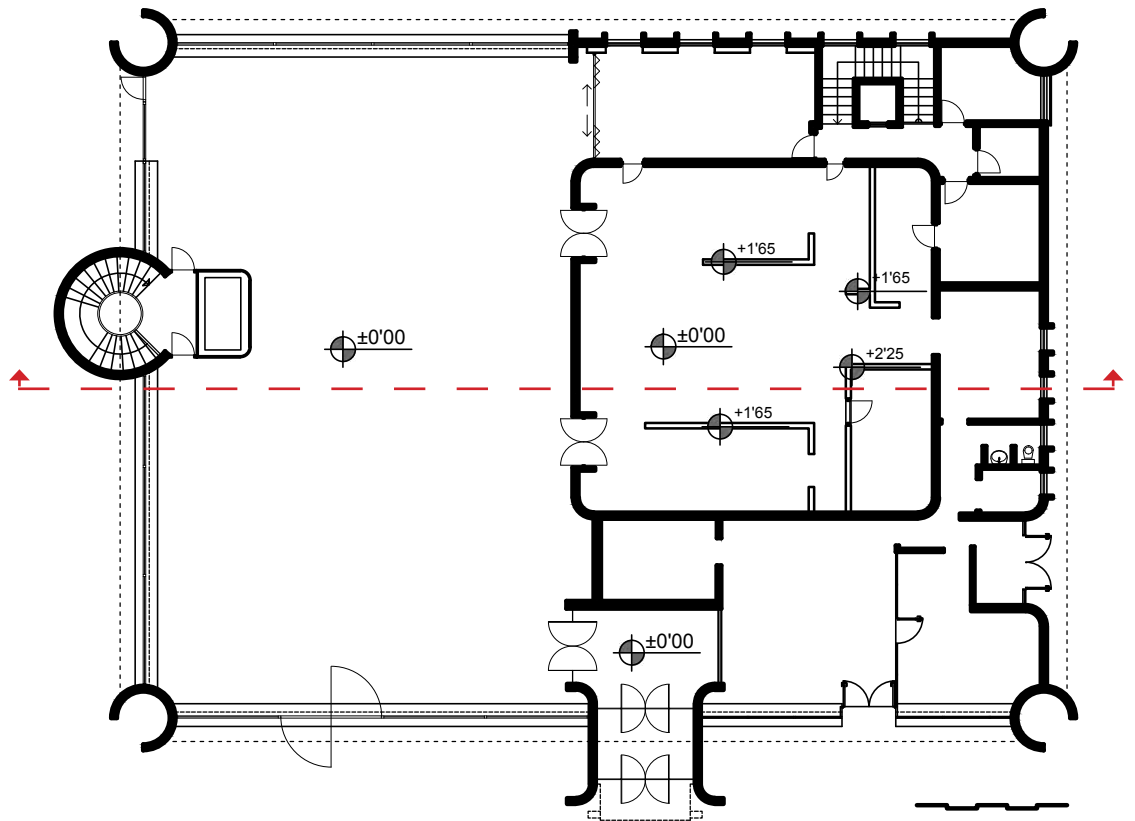
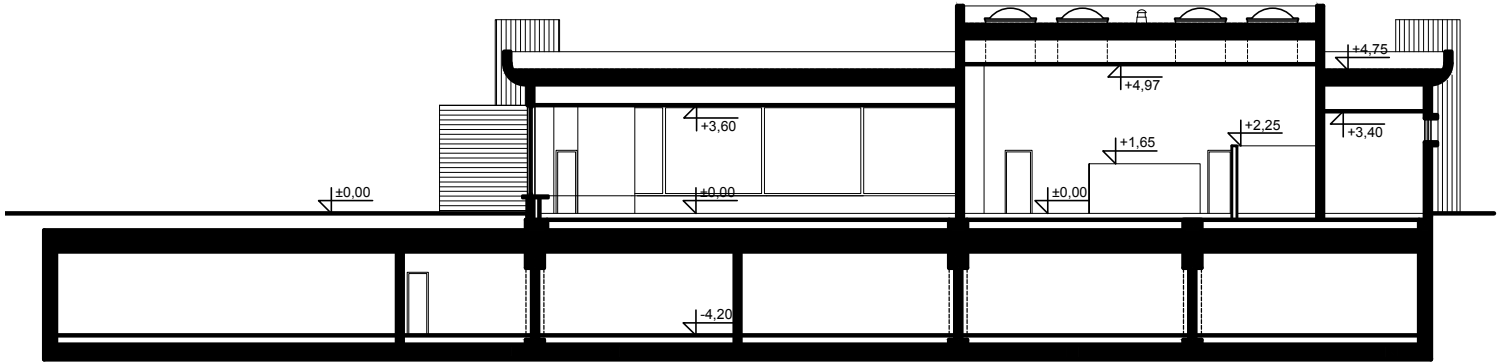
karaktera njihove pojavnosti, boji, kompoziciji eventualnih podjela i odabiru materijala. Kao i svi drugi aspekti projektantskog rješenja, odabrani koncept tretmana otvora treba biti primjeren značaju objekta za grad, te značaju i eleganciji njegovog neposrednog okruženja.



trenutno stanje objekta -tretman fasade



aksonometrijski prikaz prizemlja objekta



osnova prizemlja sa odgovarajućim presjekom

Po pitanju punih, fasadnih ploha objekta, projektantsko rješenje treba ponuditi adekvatan princip termičkog izolovanja unutrašnjeg prostora, u skladu sa važećim propisima i potrebama savremenog životnog standarda. Svi potencijalni pristupi tehničkog rješavanja problema izolovanja objekta su dozvoljeni (unutrašnje izolovanje, vanjsko izolovanje, ventilirana fasada. Izolacijske žbuke i sl.), pod uslovom da se na fasadi sačuvaju bitni kompoziciono-reljefni detalji (eventualno: originalno prisutne teksture), u potpunosti ili kao naznaka njihovog postojanja u izvornoj slici objekta. Iako su svi pristupi dozvoljeni, znatno su poželjniji pristupi koji u što većoj mjeri nastoje sačuvati izvorni reljef i teksturu fasade od prirodnog betona (tj. unutrašnje izolovanje). Plitki, kameni sokl koji je mjestimično naknadno dodan uz fasadu objekta, treba biti uklonjen.

Sve potencijalne izmjene u materijalizaciji vanjske fasadne opne, trebaju biti primjerene izgrađenom kontekstu okoline, karakteru prijedloga javnog prostora oko objekta i potrebama dugoročnog održavanja. Prilikom tretmana fasade potrebno je voditi računa o očuvanju odmjerenosti, elegancije i digniteta samog objekta, kao i njegove neposredne okoline. Projektantske ambicije koje nastoje uspostaviti nametljiv i „takmičarski“ odnos sa bitnim objektima u neposrednom susjedstvu, neće se smatrati primjerenim.

5.2. Javni prostor u kontaktu sa objektom

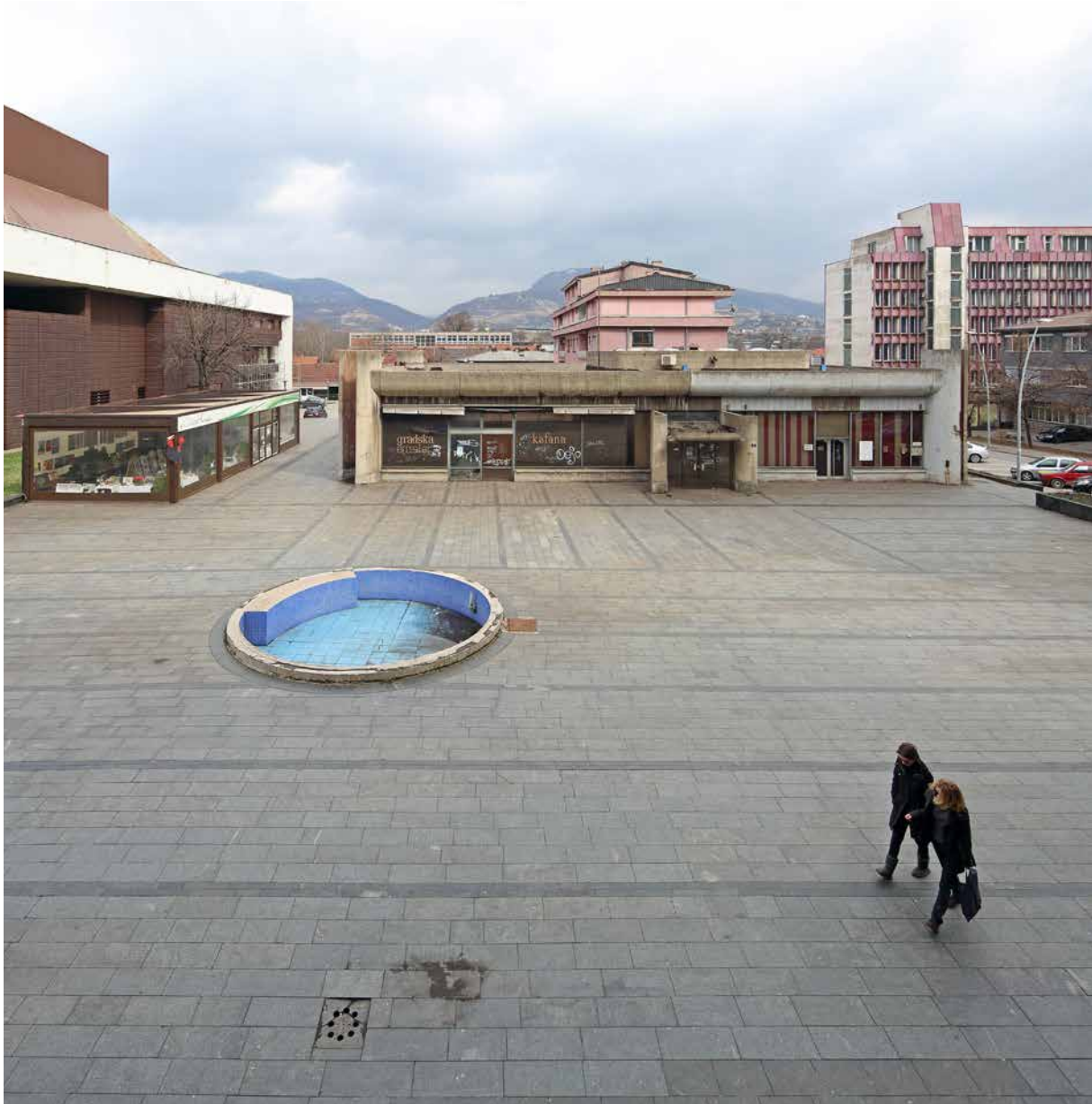
Prostor oko objekta potrebno je urediti i dovesti na nivo koji će doprinijeti aktivaciji objekta i građanima ponuditi atraktivan javni prostor. Ispred glavnog ulaza, na centralnom dijelu trga, na mjestu sadašnje fontane potrebno je dati prijedlog rješenja novog, primjerenijeg i reprezentativnijeg elementa vode u javnom prostoru, u skladu sa postojećim izgrađenim kontekstom. Prilikom promišljanja rješenja za trg i javni prostor oko objekta, potrebno je voditi računa o njegovom potencijalnom uvezivanju sa trgom ispred Bosanskog narodnog pozorišta, po pitanju materijalizacije, koncepta popločanja, mobilijara i drugih elemenata opreme javnog prostora. Potrebno je imati u vidu da je i



ponovna upotreba postojećeg granitnog popločanja, sa njegovim preslaganjem i novim konceptom reorganizacije također moguća projektantska opcija.

Prilikom projektovanja javnog prostora, potrebno je voditi računa o činjenici da postoji snažna veza između unutrašnjosti prostora Gradske kafane i samog trga. Imajući navedeno u vidu, u prostorno-fenomenološkom smislu je potrebno ostvariti vezu između otvorenog, vanjskog i unutrašnjeg prostora Kafane.

Projektno rješenje treba predvidjeti adaptaciju postojećih i potencijalnu izgradnju novih zelenih površina na trgu u skladu sa novom/starom namjenom objekta, te eventualnu sanaciju kompletnog popločanja na trgu, izgradnju pristupa za objekat Gradske kafane i sve okolne objekte koji će biti prilagođeni osobama sa posebnim potrebama, te opremanje trga kompletnim pratećim urbanim mobilijarom. Posebnu pažnju je potrebno posvetiti ugradnji ambijentalne rasvjete za objekat Gradske kafane, za trijem zgrade Gradske uprave (čije se pročelje također nalazi na trgu ispred Gradske kafane), te za kompletan javni prostor koji se tretira konkursom. Poželjno je da prijedlog rasvjetnih elemenata bude u skladu sa postojećim elementima rasvjete u neposrednoj okolini.



trenutno stanje objekta -kontakt sa trgovom



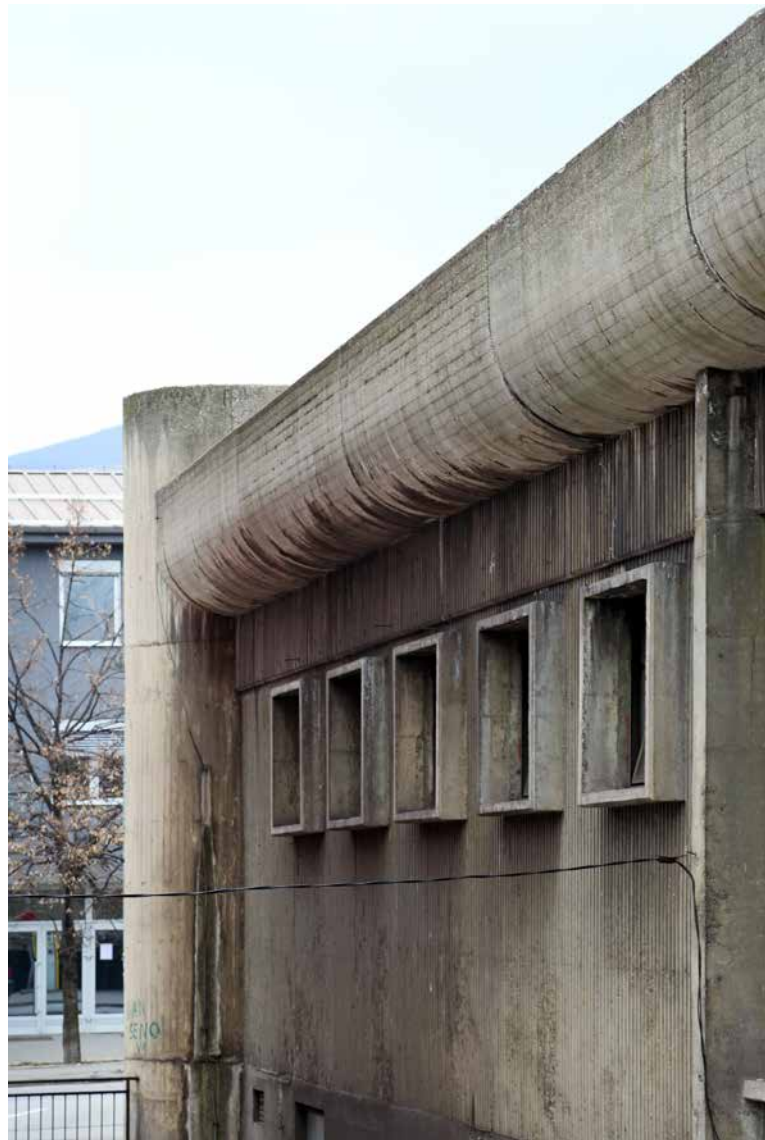
5.3. Unutrašnji prostor objekta

Prostor predviđen za sanaciju u podrumu i prizemlju objekta za namjenu gradske kafane sa restoranom i pratećim prostorima ima površinu od cca 660 m². Glavna namjena prostora ostaje nepromijenjena- restoran koji se može koristiti i kao veliki svečani salon, te svakodnevnim caffe-bar. U središnjem dijelu objekta treba predvidjeti kuhinju sa pomoćnim prostorijama u prizemlju i podrumu. Sanitarije za goste, kao i magacinske prostore potrebno je predvidjeti u podrumskoj etaži, gdje se i sada nalaze.

Prilikom projektovanja prostornog rasporeda glavne sale objekta, poželjno je predvidjeti pokrente pregrade koji prostor po potrebi dijele u manje segmente. Također je moguće uvoditi nove otvore na armirano-betonskih zidova prostora kuhinje, u cilju sto boljeg uvezivanja servisnih dijelova sa ostalim dijelovima objekta, kao i u cilju stvaranja novih prostora za sjedenje. Na dijelovima krova, gdje je to potrebno, moguće je predvidjeti elemente zenitalnog osvjetljenja.

Na bočnoj strani objekta postoje prostori za koji posjeduju odvojeni ulazi, a u koje se pristupa iz Ulice Safvet bega Bašagića. Poželjno je ovaj dio objekta ponovo uvezati sa prostorom Glavne sale objekta, sa ciljem formiranja novih prostornih ambijenata i unutrašnje raznolikosti. Odvajanje ovog dijela objekta je također dozvoljeno kao i predviđanje novih funkcija, koje su kompatibilne funkciji Gradske kafane.

Projektom riješenjem potrebno je tretirati kompletan enterijer objekta, što podrazumjeva sve unutrašnje plohe, raspored, organizaciju i prijedlog odabira mobilijara. Prilikom projektovanja potrebno je voditi računa o što kvalitetnijem prostorno- fenomenološkom uvezivanju unutrašnjeg prostora Gradske kafane sa prostorom trga ispred objekta. Istovremeno je potrebno voditi računa o činjenici da će unutrašnji prostor objekta u vizualnom smislu biti prisutan kao prostorni element trga.



Također je važno uspostavljanje odnosa između značenja samog naziva „Gradska kafana“ i karaktera ambijenta koji prostor treba da stvara. Drugim riječima, enterijer treba izražavati identitet grada koji nosi dugu tradiciju internacionalnog modernizma i teške industrije. Prostor istovremeno treba biti ugodan, atraktivan, dostojanstven, gostoprimljiv i primjeren karakteru neposrednog okruženja.



trenutno stanje objekta -enterijer



trenutno stanje objekta -enterijer

06

MATERIJAL KOJI UČESNICI NATJEČAJA DOBIVAJU PRIJAVOM NA KONKURS

Po prijavi na konkurs, svim učenicima biti uručeni slijedeći dokumenti:

1. Tenderska dokumentacija (opšti dio)
2. Projektni zadatak
3. Grafički prilozi, pod kojim se podrazumijeva:
 - nacrti postojećeg stanja (koji sadrži osnove, presjeke, fasade, petu fasadu i situaciju)
 - Geodetski snimak okruženja objekta sa naznačenim granicama obuhvata
 - Orto-fotografiju objekta sa okruženjem
 - 3D model prizemlja objekta
 - Foto-dokumentaciju objekta u trenutnom stanju

07

SADRŽAJ PROJEKTOG RJEŠENJA KOJI SU DOSTAVLJAJU UČESNICI NATJEČAJA

Učesnici su obavezni da u okviru projektnog rješenja dostave slijedeći materijal:

- **Projektnu svesku (format A3, tri primjerka)**
- **Max. 3 plakata dimenzija 70x100** (vertikalna orijentacija), bez lijepljenja na tvrdoj podlozi

Projektna sveska (A3 format, tri primjerka), koja treba da sadrži:

- tekstualno i grafičko obrazloženje ideje i koncepta arhitektonskog rješenja, sadržaja i načina funkcionisanja objekata, oblikovanih i konstruktivnih karakteristika i upotrebe materijala (max. veličina teksta 7480 karaktera), sa grafičkim objašnjenjima koncepta
- bilans korisnih površina vanjskog i unutrašnjeg prostornog obuhvata, sa pregledom pojedinačnih neto površina po prostorijama objekta i segmentima vanjskog uređenja
- kratko obrazloženje racionalnosti i ekonomičnosti rješenja sa priloženom paušalnom procjenom troškova izgradnje i uređenja
- situacioni prikaz rješenja trga zajedno sa rješenjem partera objekta – u razmjeri 1:200, ili drugoj razmjeri dovoljnoj za jasnu grafičku prezentaciju.
- konceptualni prikazi bitnih projektantskih detalja vanjskog uređenja, opreme i mobilijara sa objašnjenjima i opisima- mjerilo prilagoditi potrebama korektnog grafičkog prikazivanja
- Osnova sa rješenjem prizemlja objekta gradske kafane, sa svim relevantnim opisima – u razmjeri 1:100, ili u drugoj razmjeri koja je dovoljna za jasnu grafičku prezentaciju
- Osnove sa rješenjem podrumskih etaža, sa svim relevantnim opisima – u razmjeri 1:100, ili u drugoj razmjeri koja je dovoljna za jasnu grafičku prezentaciju
- Karakteristični presjeci i sve fasade u razmjeri 1:200 (ili 1:100), na kojima se jasno mogu sagledati prostorni odnosi unutar objekta, kao i odnos vanjskog uređenja sa objektom.
- aksonometrijski prikaz prizemlja unutrašnjeg rješenja objekta, uz prikaze njegovog odnosa sa rješenjem trga- mjerilo prilagoditi potrebama korektnog grafičkog prikazivanja. (napomena: ovaj crtež nije obliigatoran)
- konceptualni prikazi bitnih projektantskih detalja enterijerskog rješenja, uključujući prikaz detalja izolovanja i sanacije fasade.
- prostorne vizualizacije enterijera objekta
- prostorni prikazi vanjskog uređenja sa prikazima objekta (poželjne su fotomontaže)

Pored projektne sveske na A3 formatu, učesnici su dužni priložiti max. tri plakata formata 100 x 70 cm (prilozi prema odabiru učesnika), koji ne trebaju biti zalijepljeni na tvrdi podlogu.

Plakati trebaju imati vertikalnu orijentaciju.

Sadržaj grafičkih priloga na plakatima biraju učesnici.

Svi prilozi (projektna sveska i plakati) se također dostavljaju u elektronskoj formi (.pdf), na kompakt disku.

08 NAČIN PRIJAVLJIVANJA NA KONKURS

Konkursnu-tendersku dokumentaciju zainteresovani kandidati/učesnici mogu preuzeti do dana 26.04.2017.godine, uz obavezno dostavljanje pismenog zahtjeva ugovornom organu da im se tenderska dokumentacija dostavi putem e-maila ili se Konkurs za izradu idejnog rješenja može preuzeti u prostorijama Službe za ekologiju, komunalne i inspekcijske poslove, Grad Zenica, Trg BiH 6, Zenica, IV sprat.

Konkurs je otvoren od dana objavljivanja na Portalu javnih nabavki i Grada Zenica i ostaje otvoren do dana 11.05.2017. godine do 12:00 sati.

Konkursni radovi se predaju do 11.05.2017. godine do 12:00 sati na Protokol Grada Zenica, Trg BiH 6, Zenica i do navedenog datuma treba da stignu i budu isporučeni konkursni radovi i u slučaju da su ih autori poslali poštom.

Kontakt osoba: Azira Kadušić
Telefon: +387 32 244 238
Fax: +387 32 244-253
e-mail: azira.kadusic@zenica.ba

Arhitektonski konkurs za izradu idejnog rješenja
novog koncepta korištenja objekta Gradske kafane
u Zenici, zajedno sa trgovom ispred i pored objekta
raspisuje:



Grad Zenica

u suradnji sa:



fotografije ustupila: Anida Krečo